

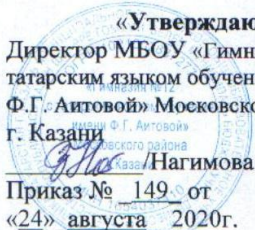



МБОУ «Гимназия №12 с татарским языком обучения
имени Ф.Г.Аитовой» Московского района г. Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Хузина Р.Т.
Протокол № 1
«24» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР
 Рахматуллина З.Н.
«24» августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №12 с
татарским языком обучения имени
Ф.Г. Аитовой» Московского района
г. Казани

 Нагимова З.Ш..
Приказ № 149 от
«24» августа 2020г.

**Рабочая программа
объединения дополнительного образования**

«Театр моды»

Возраст обучающихся 8-10 лет

Срок реализации 2 года

**Составитель: Вахрамеева Алла Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования**

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденный Постановлением от 04.07. 2014 г. № 41.
- Устава МБОУ «Гимназии № 12».
- Лицензии МБОУ «Гимназия №12» на право ведения образовательной деятельности.
- Положения о дополнительном образовании учащихся МБОУ «Гимназия № 12».

Образовательная программа «Театр-моды» – это обучение непростому, но невероятно интересному мастерству настоящих моделей. Каждая ученица научится красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму, узнает основы современной хореографии и пластики, получит основные знания этикета и почувствует себя звездой дефиле.

В принципах обучения отражены современные образовательные технологии: индивидуальность, доступность, преемственность, результативность. В формах и методах обучения – дифференцированное обучение, игровое обучение, практические занятия, творческие встречи, конкурсы, экскурсии.

ЦЕЛИ:

- создание условий для всестороннего творческого раскрытия начинающей модели, развития гармоничной, социально-значимой личности;
- формирование устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности;
- организация деятельности воспитанников объединения стимулирующей самосознание, самообразование и самореализацию личности.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательные:

- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, формирование правильной осанки;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

2. Воспитательные:

- формирование и укрепление таких качеств, как терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
- научить ребенка видеть в окружающем мире красоту человеческих отношений, благородство, сердечность, и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе;
- воспитание чувства товарищества и собственного достоинства;
- повышение уровня внутренней культуры личности.

3. Развивающие:

- выявление, раскрытие и развитие всех заложенных в ребенке творческих и физических способностей, эстетических чувств и кругозора;
- развитие образного видения и творческого мышления.

Ожидаемые результаты реализации программы

- Общее развитие детей.
- Развитие эмоционально-волевой, интеллектуально-познавательной сферы.
- Развитие дисциплинированности и организованности.
- Обогащение нравственно-эстетической сферы личности детей.
- Обучение умению правильно вести себя в различных ситуациях. Сознательное освоение знаний, норм культурного поведения.
- Формирование красивой осанки и походки, музыкальных способностей (чувство ритма). Умение двигаться и демонстрировать одежду.
- Раскрытие творческого потенциала ребенка, его самореализация.

Формы контроля над усвоением пройденного материала

1. Формы контроля над качеством образовательного процесса, этапы педагогического контроля по усвоению учебной программы:

- творческие задания;
- открытые занятия;
- конкурсы.

2. Педагогическое наблюдение, использование методов специальной диагностики умений и навыков, личностного развития, уровней взаимодействия в коллективе.

3. Участие в культурно-массовых мероприятиях гимназии.

Мониторинг результатов обучения учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Знание теории	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	1. Низкий уровень: овладение менее чем половиной объема знаний. 2. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет большую часть. 3. Высокий уровень: освоение практически всего объема знаний.	1 5 10	Наблюдение, опрос.
Практическая подготовка				
Практические навыки и умения, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. 1. Низкий уровень: овладение менее чем половиной объема знаний. 2. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет большую часть. 3. Высокий уровень: освоение практически всего объема знаний.		1 5 10	Итоговые занятия, концертная деятельность, конкурсы.

1. **Творческий потенциал** – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки окружающем мире).
2. **Коммуникативность** – взаимодействие с педагогом (культура общения со взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.
3. **Познавательная активность** – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизированно излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.
4. **Эмоциональная сфера** – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).
5. **Мотивация к занятиям** – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка, заинтересованность в получении новых знаний).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащегося.

Диагностика проводится 3 раза: 1 – входная (в начале учебного года), 2 – промежуточная (в конце первого полугодия), 3 – итоговая (в конце учебного года). Для оценки используется уровневая система: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития с использованием метода педагогического наблюдения.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематические планы занятий

"ТЕХНИКА ПОХОДКИ"

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Дефиле, или подиумный шаг	1	1	-
3	Походка	2	1	1

4	Дефиле и танец	2	1	1
5	Техника подиумного шага	2	1	1
6	Виды основного шага	9	3	6
7	Распределение сценического пространства	3	1	2
8	Распределение сценического времени	4	1	3
9	Характеристика основного шага, работа по схеме	2	-	2
10	Отработка схемы с одним ведущим (ведущий 1,3,5,7)	4	-	4
11	Проходы колонной, по прямой, по диагонали	2	-	2
12	Проходы парами, непрерывность движения	2	-	2
13	Отработка поворотов	2	-	2
14	Разработка проходов для одного (самостоятельная работа)	2	-	2
15	Корректировка проходов	2	1	1
16	Работа по подгруппам (самостоятельная работа по разработке проходов по трое)	6	2	4
17	Движение по квадрату, треугольнику	2	-	2
18	Зачетное занятие по индивидуальным проходам	2	-	2
19	Композиция	21	4	17
	ИТОГО:	72	18	54

Содержание

Вводное занятие

Просмотр видеокассет с записями фестивальных и конкурсных программ. Знакомство с планом работ.

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие "дефиле" как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, "линия пятки";
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Размер шагов (4/4-8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с "общением" друг с другом. Вариант шага поворота с перекрещиванием рук.

Практика. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Практика. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360° . Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Практика. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Практика. Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Практика. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180° , без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180° .

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Практика. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Практика. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера).

Практика. Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Практика. Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Отработка схемы с одним ведущим. Работа в подгруппах, состоящих из 7 человек. Центр-ведущий. Движение вперед (8 шагов). Поворот. Движение назад, поворот (счет 4). Начало движения. Центр – ведущий + стоящий справа и слева, движение вперед (8 шагов), остановка (счет 4), поворот, движение назад, поворот (счет 4). Начало движения центр (ведущий) + пара справа и пара слева и т.д.

Практика. Отработка схемы с одним ведущим. Восприятие (одного, троих, пятерых) как единое целое. Отработка движения без музыки и с музыкой.

Проходы колонной по прямой, по диагонали. Распределение времени и пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу) по прямой, по диагонали.

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали массой, без музыки, с музыкой. Освоение подиума и сцены.

Отработка поворотов. Поворот на месте 180°, 360°. Положение ног, устойчивая позиция. Положение корпуса. Запаздывающий поворот головы. Повороты в движении.

Практика. Демонстрация поворотов. Отработка шаг комбинация поворот 360° (на 4-й шаг), 180° (на 8-й шаг) по одному, с музыкой, без музыки.

Разработка проходов по одному. Самостоятельная работа. Разработка сложных проходов.

Практика. Отработка проходов по одному без музыки, внимание на положение рук.

Корректировка проходов. Озвучивание самостоятельных проходов с использованием соответствующей терминологии. Анализ.

Практика. Показ проходов, без музыки. Анализ. Замечания. Отработка проходов с внесенными дополнениями и изменениями.

Работа по подгруппам. Самостоятельная работа по разработке проходов по трое по заданным тематическим направлениям с музыкой (цыганская, восточная, татарская, русская и т.д.).

Практика. Отработка проходов с элементами основного шага, поворотами, выпадами в сторону, танцевальными элементами.

Отработка прохода. Композиции группой со сменой ног. Шаг (счет 4) поворот на 180°, шаг (счет 4) поворот на 360°, шаг (счет 4) поворот на 180°.

Практика. Отработка прохода, композиции без музыки, с музыкой. Демонстрация проходов, поворотов.

Вариант: с выпадом. Основной шаг на 8-й шаг выпад в сторону, пауза, поворот на 90° выпад в сторону, возврат в исходное положение.

Работа по распределению сценического пространства движение по квадрату, треугольнику. Варианты движения по квадрату, треугольнику с правой ноги, с левой, с разных ног.

Практика. Отработка шага с рукой, без руки (со счетом, под музыку). Освоение части сцены.

Зачетное занятие по индивидуальным проходам. Демонстрация проходов. Обучающиеся оценивают по пятибалльной системе. Педагог анализирует результаты и с учетом собственного мнения выставляет оценку.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В конце курса обучения учащиеся должны уметь:

- держать правильную осанку;
- естественно, грациозно двигаться;
- распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть сценическим временем;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;
- импровизировать на основе музыки;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.
- представить композиционное решение постановки для определенной коллекции одежды;
- показать свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме;
- участвовать в демонстрации любой коллекции театра моды.

"ОСНОВЫ ЭТИКЕТА"

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Возникновение этикета, его характер	2	2	-
3	Этикет в России, жизнь в свете	4	4	-
4	Черты характера	4	2	2
5	Основные принципы этикета	4	2	2
6	Этикет в семье	2	1	1
7	Этикет в общественных местах	2	1	1
8	Этикет в разговоре	2	1	1
9	Разговор по телефону	2	1	1
10	Гости	5	4	1
11	Как писать письма?	2	2	-
12	Этикет в культуре одежды	2	2	-
13	Зачетное занятие «Знаешь ли ты правила этикета»	2	1	1
14	Семейные традиции, обряды	2	1	1
15	Уроки хороших манер	4	2	2
16	Как вести себя в школе?	4	2	2
17	Любовь и гармония, аксиомы любви	2	1	1
18	Уважаешь ли ты себя?	2	1	1
19	Когда вырабатываются взаимоотношения?	2	2	-
20	Хорошее мнение о себе – поло-	2	2	-

	вина счастья			
21	Как стать популярной девчонкой?	2	1	1
22	Советы для путешественников	3	2	1
23	Тесты	12	-	12
24	Зачет	2	-	2
ИТОГО:		72	39	33

Содержание

Вводное занятие

Для чего нужно знание правила этикета. Часто ли мы их применяем в жизни.

Возникновение этикета, его характер.

Происхождение слова этикет. Что включает в себя понятие этикет. Какими качествами должны обладать представители элиты?

Этикет в России, жизнь в свете.

Как этикет попал в Россию? Светские приличия. Вежливость, такт. Черты характера.

Положительные черты характера. Скромность. Естественность. Достоинство. Самовоспитание. Чувство такта.

Черты характера, затрудняющие общение между людьми. Бестактность. Гордыня. Обидчивость. Хвастовство. Тщеславие. Честолюбие. Вспыльчивость. 4 категории характера. Холерик. Флегматик. Сангвиник. Меланхолик.

Основные принципы этикета.

Этикет в семье.

Уважение к членам семьи. Забота, дружелюбие, доброжелательность. Умение слушать.

Этикет в общественных местах.

Правила поведения в общественных местах. В музее. В библиотеке. В театре. Посещение больного.

Этикет в разговоре.

Разговор по телефону.

Правильное представление по телефону. Разговор короткий, вежливый, по существу. Блокнот для записей необходимой информации для отсутствующего человека. Извинения при неправильном наборе номера. Правильное ударение. Правила поздравления по телефону.

Гости.

Как ходить в гости и принимать их.

Наносить визиты. Что нужно знать, собираясь в гости? В гости приходят по приглашению.

Нежданные визиты. Пунктуальность. Опоздание равносильно неуважению. Извинения о

невозможности нанесения визита. Позаботьтесь о подарке. Не забудьте взять сменные туфли. Будьте самим собой.

Как выбирать подарки?

Рекомендации правил хорошего тона при подборе подарков. Какими могут быть подарки.

Оформление. Как вручать и принимать подарки. Правила.

Как вести себя за столом?

Правильная осанка. Положение корпуса, рук и ног во время еды. После окончания еды, салфетка на столе, стул задвинут. Правила поведения за столом во время еды. Как пользоваться салфеткой? Как пользоваться столовыми приборами?

Как писать письма?

Категории писем - деловые и частные. Деловые – в уважительном тоне, корректно, ясно и кратко. Частные – писать так, как ты говоришь. Самое главное содержание. Стиль, оформление письма.

Анонимные письма. Заполнение конверта.

Этикет в культуре одежды.

История культуры одежды. Социальный престиж, общественный статус. Правила ношения драгоценностей. Соответствие одежды обстановке. Одежда диктует настроение. Высокое качество изготовления одежды. Обувь. Культура внешности - чувство меры.

Семейные традиции, обряды.

Уроки хороших манер.

Походка. Осанка. Правильно ли ты сидишь? А стоять ты умеешь? Это неприлично.

Как вести себя в школе?

Основные правила поведения в школе. На перемене. В школьной столовой. На дискотеке.

Любовь и гармония, аксиомы любви.

Уважаешь ли ты себя?

Когда вырабатываются взаимоотношения?

Хорошее мнение о себе – половина счастья.

Как стать популярной девчонкой?

Недостатки и достоинства. Главное подать себя! Веди себя естественно. Стань интересной. Не будь как все. Найди свой стиль!

Советы для путешественников.

На вокзале и в поезде. Как вести себя в вагоне. В купе. В вагоне – ресторане. В самолете. В доме отдыха и в отеле. Осмотр достопримечательностей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные способы и формы работы с детьми:

Занятия проводятся в групповой форме. Используются такие формы работы: познавательно-развивающие игры, праздники, конкурсы, соревнования., фестивали, кастинги.

Дидактический материал:

- видео материалы коллекций театров моды Казани и других городов;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле);

Методический материал:

- современные тенденции моды (Интернет);
- журналы мод.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия этикета/ Сост. О.И. Максименко. – М.:Астрель, 2002.- 511 с.
2. Энциклопедия этикета от Эмили Пост. Правила хорошего тона и изысканных манер на все случаи жизни / Пегги Пост. — М.: Эксмо, 2009.- 672 с.
3. Кузнецов, И.Н. Современный этикет. — 4-е изд. — М.: Дашков и К, 2008. — 496 с.
4. Иванова О.А., Шарабарова И.И. Занимайтесь ритмической гимнастикой - М., 1996